

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчик:

Гейнц Д.Б., преподаватель

Рассмотрена и принята на заседании кафедры информационных технологий и дизайна

Протокол № от 2024г.

Руководитель кафедры \_\_\_\_\_ О.Ю.Ануфриева

(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК ОК	Умения	Знания
ПК1.1 ПК1.2 ОК1 ОК4	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	207
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	143
в том числе:	
теоретическое обучение	14
практические занятия	143
консультации	16
Самостоятельная работа	16
<b>Промежуточная аттестация</b> в форме экзамена и контрольных работ	18

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
		<b>207=(14+143)+16с+16к+18п</b>	
<b>Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>33</b>	ОК01, ОК04 ПК1.1, ПК1.2
	Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта и др. Свето-теневое изображение геометрических тел. Передача условной свето-тени на геометрических телах.	3	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>30</b>	
	Практическое занятие №1. Выполнение рисунков геометрических тел	10	
	Практическое занятие №2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка 3-х геометрических тел.	10	
	Практическое занятие №3. Выполнение линейно-конструктивного рисунка 2х-3х предметов быта.	10	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>	
	Работа с учебной и дополнительной литературой <b>Консультации</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 2. Основные методы построения пространства на плоскости</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>43</b>	ОК01, ОК04 ПК1.1, ПК1.2
	Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке. Построение изображения на плоскости методом ортогональных проекций.	3	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>40</b>	
	Практическое занятие №4. Выполнение рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке	12	
	Практическое занятие №5. Рисунок окружающей среды различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций	12	
	Практическое занятие №6. Выполнение рисунка интерьера комнаты.	14	
	<b>Контрольная работа</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	

	Отработка навыков работы с цветом, композицией		
	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	
<b>Тема3. Приемы черно-белой графики. Стилизация. Основы декоративной графики. Знакомство с угольной техникой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>81</b>	ОК01, ОК04 ПК1.1, ПК1.2
	Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды.	3	
	Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды	5	
	Прием черно-белой графики – линия пятном при изображении предметов, окружающей среды.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>73</b>	
	Практическое занятие №7. Декоративный натюрморт	8	
	Практическое занятие №8. Декоративное дерево	6	
	Практическое занятие №9. Декоративная птица	6	
	Практическое занятие №10. Декоративная рыба	6	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие №11. Принципы составления орнаментов. Создать собственный орнамент	7	
	Практическое занятие №12. Стилизация изображения (составление стилизованной композиции)	7	
	Практическое занятие №13. Техника пуантели	8	
	Практическое занятие №14. Рисунок угольным карандашом, углем	10	
	Практическое занятие №15. Выполнение копии рисунка известного художника (на выбор)	12	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>1</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>		
Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет			
Выполнение живописных работ			
<b>Консультации</b>	<b>6</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>		
<b>Всего</b>	<b>207</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

**Мастерская рисунка и живописи**, оснащенная оборудованием:  
стол, стул преподавателя; доска;  
шкафы; компьютер;  
многофункциональное устройство НР (МФУ НР);  
проектор;  
экран;  
подиум (для натюрморта);  
стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); ящики для красок;  
планшеты; натюрмортный фонд;  
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картоны т.п.);  
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);  
инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы;  
папки (для работ студентов).

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится в форме телеконференции.;
- вся необходимая документация высылается по электронной почте;
- обратная связь и консультации осуществляются в приложении, Вконтакте и по электронной почте;
- выполненные задания собираются в архив и отправляются на облако;
- экзамен и контрольная работа осуществляется в форме телеконференции.

#### 3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

При формировании библиотечного фонда колледжем выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1 Основные печатные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунки живописи: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0.
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6.

##### 3.2.2 Основные электронные издания



1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>
2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>
3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-442027>.
4. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-434229>.
5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/risunok-i-zhivopis-445125>.

### **3.2.3 Дополнительные источники**

1. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Знания: принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы экспертно-наблюдением за ходом выполнения практической работы</p>
<p>Умения: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы экспертно-наблюдением за ходом выполнения практической работы</p>