

приложение 2.28  
к ОПОП по специальности  
44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)/  
54.02.05 Дизайн (по отраслям)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.07 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

**2024г.**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)/54.02.05 Дизайн (по отраслям) входящей в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчики:

Волкова Н.И., преподаватель

Гейнц Д.Б., преподаватель

Федорчук О.Ю., преподаватель

Рассмотрена и принята на заседании кафедры педагогических дисциплин

Протокол № 1 от 29.08.2024г.

Руководитель кафедры \_\_\_\_\_ И.П.Балдина

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | <b>5</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b>           | <b>11</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>13</b> |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «ОП.07 Живопись с основами цветоведения»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.07 Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.06 «Профессиональное обучение» (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК, ЛР  | Умения   | Знания   |
|---|--|--|
| ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ПК 1.2<br>ЛР 11<br>ЛР 17<br>ЛР 13-23<br>ЛР 13<br>ЛР 14<br>ЛР 15 | технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;<br>составлять хроматические цветовые ряды;<br>распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;<br>анализировать цветовой состав природы или композиции;<br>анализировать и передавать цветовой состав природы в творческой работе;<br>выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи. | природу и основные свойства цвета;<br>теоретические основы работы с цветом;<br>особенности психологии восприятия цвета и его символику;<br>теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;<br>различные виды техники живописи. |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                  | <b>Объем<br/>в часах</b> |
|--|--------------------------|
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>  | 328                      |
| <b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>              | 213                      |
| в том числе:   |                          |
| теоретическое обучение                                     | 6                        |
| практические занятия                                       | 213                      |
| контрольная работа   | -                        |
| Самостоятельная работа                                     | 109                      |
| <b>Промежуточная аттестация в форме экзамена 5 семестр</b> | -                        |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------|---|
| 1   | 2  | 3             | 4   |
| <b>Раздел 1. Живопись от руки</b>   |  |               |   |
| <b>Тема 1.</b><br>Природа и основные свойства цвета                       | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>50</b>     | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05<br>ПК 1.1, ПК 1.2<br>ЛР 11, ЛР 13-23       |
|   | Физические основы учения о цвете: цвет и длина волны излучения, спектральный состав излучения. Спектр солнечного света. Оптическое смешение цветов.  | 2             |   |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>48</b>     |   |
|   | Изображение цвета предметов с отражающей и поглощающей поверхностью.   | 10            |   |
|   | Составление таблицы цветового круга.   | 8             |   |
|   | Выполнение анализа и составление таблиц хроматических цветовых рядов.  | 8             |   |
|   | Составление таблиц смешения спектральных цветов, ступенчатых смешений произвольных цветов.   | 8             |   |
|   | Выполнение натюрморта при естественном дневном или искусственном комнатном освещении.  | 10            |   |
|   | Выполнение этюдов натюрморта с демонстрацией глубины пространства.   | 4             |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет.<br>Тематическое посещение музеев, выставок.<br>Отработка навыков смешения цветов в красках | <b>12</b>     |   |
| <b>Тема 2.</b><br>Особенности психологии восприятия цвета и его символики | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>      |   |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>6</b>      |   |
|   | Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней   | 6             |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающегося</b><br>Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет  | <b>4</b>      |   |

|  |   |             |  |
|--|---|-------------|--|
| <b>Тема 3.</b><br>Теоретические<br>принципы  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>13</b>   | ОК 01, ОК 02,<br>ОК 04, ОК 05<br>ПК 1.1, ПК 1.2<br>ЛР 11, ЛР 13-23 |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>1</b>    |  |
|  | Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов.   | 1           |  |
|  | <b>Контрольная работа</b>   | 1           |  |
|  | Оформление портфолио работ  |             |  |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет.<br>Тематическое посещение музеев, выставок.<br>Отработка навыков работы с цветом, композицией | <b>12</b>   |  |
|  | <b>Итого за семестр,</b>  | <b>85</b>   |  |
|  | <b>в том числе практических работ</b>   | <b>54+1</b> |  |
|  | <b>и самостоятельных работ:</b>   | <b>28</b>   |  |
| <b>Тема 4.</b><br>Живописная<br>трансформация<br>объектов предметной<br>среды и человека | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>38</b>   | ОК 01, ОК 02,<br>ОК 04, ОК 05<br>ПК 1.1, ПК 1.2<br>ЛР 11, ЛР 13-23 |
|  | Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов.  | <b>2</b>    |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>36</b>   |  |
|  | Выполнение натюрморта в технике акварели.   | 2           |  |
|  | Отработка приёмов работы: лессировка по сухому, по полусухому.  | 2           |  |
|  | Выполнение натюрморта в технике мазка.  | 2           |  |
|  | Выполнение этюда натюрморта в технике «алла прима».   | 2           |  |
|  | Выполнение этюда натюрморта в объёмно-пространственном изображении.   | 2           |  |
|  | Выполнение декоративного натюрморта из нескольких предметов быта различными способами.  | 2           |  |
|  | Выполнение живописных этюдов головы человека в различных акварельных техниках: по сырому, по сухому в объёмно-пространственном изображении.   | 2           |  |
|  | Выполнение этюдов головы человека в декоративной технике исполнения.  | 2           |  |
|  | Зарисовки отдельных мотивов природы (листья, цветы, деревья).   | 2           |  |
|  | Выполнение пейзажного этюда на пленэре в технике исполнения «алла прима», по сырому, по сухому.   | 2           |  |
|  | Выполнение этюда обнажённой фигуры человека в объёмно-пространственном изображении.   | 2           |  |
|  | Выполнение этюда обнажённой фигуры человека в декоративной технике исполнения.  | 2           |  |
| Выполнение этюда человека в одежде в технике акварельной живописи по сухому              | 2   |             |  |

|   |  |           |   |
|---|--|-----------|---|
|   | Построение одно- или многофигурной композиции с передачей общего цветового строя постановки.   | 2         |   |
|   | Выполнение декоративного решения фигуры человека в одежде.   | 2         |   |
|   | Разработка эскизов с использованием различных технических приёмов декоративной живописи (техника мазка, техника мастихина, монотипия).   | 2         |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет.<br>Отработка последовательности этюдной работы над натюрмортом.<br>Отработка последовательности выполнения живописного портрета в акварельной технике.<br>Выполнение живописных работ (натюрморт, пейзаж, портрет, фигура человека) с применением различных видов техник | <b>14</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05<br>ПК 1.1, ПК 1.2<br>ЛР 11, ЛР 13-23   |
| <b>Тема 5. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>20</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05<br>ПК 1.1, ПК 1.2<br>ЛР 11, ЛР 13-23   |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>18</b> |   |
|   | Выполнение рисунков геометрических тел   | 6         |   |
|   | Выполнение рисунков окружающей среды   | 6         |   |
|   | Выполнение рисунков фигуры человека  | 6         |   |
|   | <b>Контрольная работа</b>  | <b>2</b>  |   |
|   | Выполнение рисунка с натуры  |           |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Светотеневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.   | <b>16</b> |   |
|   | <b>Итого за семестр,</b>   | 90        |   |
|   | <b>в том числе практических работ</b>  | 56+2      |   |
|   | <b>и самостоятельных работ:</b>  | 30        |   |
| <b>Раздел 2. Живопись на ПК</b>   |  |           |   |
| <b>Тема 6. Введение в цветоведение</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>  | ОК 01, ОК 02<br>ОК 04, ОК 05<br>ПК 1.1, ПК 1.2<br>ЛР 11, ЛР 13-23 |
|   | Цветовые модели RGB и CMYK.  | 2         |   |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>4</b>  |   |
|   | Психология воздействия цвета на человека.  | 2         |   |
|   | Цвет как культурное явление.   | 2         |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | <b>6</b>  |   |



|   |   |           |  |
|---|---|-----------|--|
|   | Подготовка сообщения на тему «Цвет: один притягивает, другой отталкивает».        |           |  |
| <b>Тема 7.</b><br>Цветовая гармония                                     | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>26</b> | ОК 01, ОК 02,<br>ОК 04, ОК 05<br>ПК 1.1, ПК 1.2<br>ЛР 11, ЛР 13-23 |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>26</b> |  |
|   | Создание ахроматической и хроматической таблицы.                                  | 2         |  |
|   | Создание таблицы смешивания цветов.   | 2         |  |
|   | Цветовой круг Иттена.   | 2         |  |
|   | Градация цвета от темного к светлому.   | 2         |  |
|   | Сочетания цветов по кругу Иттена.   | 2         |  |
|   | Определение паттернов и цветовой схемы по фотографиям.                            | 2         |  |
|   | Создание монохромной композиции.  | 2         |  |
|   | Применение аналоговой схемы в композиции.   | 2         |  |
|   | Применение комплементарной схемы в композиции.                                    | 2         |  |
|   | Применение триадной схемы в композиции.   | 2         |  |
|   | Применение комплементарной триадной схемы в композиции.                           | 2         |  |
|   | Применение двойной разделенной схемы в композиции.                                | 2         |  |
|   | Применение градиентов в композиции.   | 2         |  |
| <b>Самостоятельная работа</b>   | <b>10</b>   |           |  |
| Создание палитры цветов по заданной теме.                               |   |           |  |
| Отработка геометрической абстрактной композиции в триадной схеме.       |   |           |  |
| <b>Тема 8.</b><br>Средства<br>выразительности в<br>живописи             | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>19</b> | ОК 01, ОК 02,<br>ОК 04, ОК 05<br>ПК 1.1, ПК 1.2<br>ЛР 11, ЛР 13-23 |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>19</b> |  |
|   | Рефлексия черно-белого объекта. ( <i>тени</i> )                                   | 2         |  |
|   | Рефлексия цветного объекта. ( <i>заливка градиентом</i> )                         | 2         |  |
|   | Цветовой акцент в композиции. ( <i>разукрашка</i> )                               | 4         |  |
|   | Построение композиции с использованием ритмического строя. (перспектива с цветом) | 4         |  |
|   | Контраст в живописи.  | 2         |  |
|   | Создание объема с помощью цвета.  | 4         |  |
|   | Завершающее занятие.  | 1         |  |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | <b>10</b> |  |
| Используя различные фрагменты изображения создать единую композицию.    |   |           |  |
| Доклад на тему: «Выразительность и новые приметы современного пейзажа». |   |           |  |
|   | <b>Итого за семестр,</b>  | <b>77</b> |  |
|   | <b>в том числе практических работ</b>   | <b>49</b> |  |
|   | <b>и самостоятельных работ:</b>   | <b>26</b> |  |

|  |   |           |                 |
|--|---|-----------|-----------------|
| Тема 9.<br>Стили в живописи  | Содержание учебного материала           | 51        | ОК 01, ОК 02,   |
|  | <b>В том числе практических занятий</b> | <b>51</b> |                 |
|  | Брутализм и Минимализм                  | 6         | ОК 04, ОК 05    |
|  | Плоский стиль                           | 4         | ПК 1.1, ПК 1.2  |
|  | Швейцарский интернациональный стиль     | 4         | ЛР 11, ЛР 13-23 |
|  | Психоделический стиль                   | 2         |                 |
|  | Американский панк                       | 2         |                 |
|  | Викторианский стиль                     | 2         |                 |
|  | Ар-нуво                                 | 4         |                 |
|  | Экспрессионизм                          | 2         |                 |
|  | Ар-деко                                 | 4         |                 |
|  | Гранж                                   | 2         |                 |
|  | Классический                            | 4         |                 |
|  | Абстракционизм                          | 2         |                 |
|  | Авангард                                | 4         |                 |
|  | Ампир                                   | 2         |                 |
|  | Поп-арт                                 | 2         |                 |
|  | Геометрический стиль                    | 3         |                 |
|  | <b>Контрольная работа</b>               | <b>2</b>  |                 |
| <b>Самостоятельная работа</b><br>Выполнение работ в различных стилях дизайна | <b>25</b>                               |           |                 |
| <b>Итого за семестр,</b>   |   | 76        |                 |
| <b>в том числе практических работ</b>  |   | 51        |                 |
| <b>и самостоятельных работ:</b>  |   | 25        |                 |
| <b>Самостоятельная работа</b>  |   | 109       |                 |
| <b>Всего</b>   |   | 328       |                 |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя; доска; шкафы; компьютер; многофункциональное устройство НР (МФУ НР); проектор; экран; подиум (для натюрморта); стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); ящики для красок; планшеты; натюрмортный фонд; художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.); графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы; папки (для работ студентов).

Лаборатория информатики и информационно-коммуникационных технологий, оснащенная оборудованием:

стол ученический;

стол компьютерный;

кресла компьютерные;

стул ученический;

доска настенная;

компьютер в составе (монитор, системный блок, клавиатура, мышь);

программное обеспечение.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0.

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6.

##### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-434229>.

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится в форме телеконференции в Сферум и через платформу Moodle;
- вся необходимая документация высылается по электронной почте;
- обратная связь и консультации осуществляются в приложении Вконтакте и по электронной почте;
- выполненные задания собираются в архив и отправляются на облако;
- экзамен осуществляется в форме телеконференции в Сферум.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения  | Критерии оценки  | Методы оценки  |
|--|--|--|
| <p>Умения:</p> <p>технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составлять хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализировать цветовое состояние природы или композиции;</p> <p>анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</p> <p>выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p> | <p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составляет хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализирует цветовое состояние природы или композиции;</p> <p>анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе;</p> <p>выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> | <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Экзамен.</p> |
| <p>Знания:</p> <p>природу и основные свойства цвета;</p> <p>теоретические основы работы с цветом;</p> <p>особенности психологии восприятия цвета и его символику;</p> <p>теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи.</p>   | <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета,</p> <p>теоретических основах работы с цветом,</p> <p>особенностях психологии восприятия цвета и его символики;</p> <p>теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи.</p>   | <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение в процессе практических занятий.</p> <p>Экзамен.</p>                                   |