

приложение 2.31  
к ОПОП специальности  
35.02.12 Садово-парковое и  
ландшафтное строительство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОП.04 ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»**

*2024 г.*

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, входящей в состав укрупненной группы специальностей 35.00.00 Сельское, рыбное и лесное хозяйство.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчики: Солдатова Ю.Н., преподаватель \_\_\_\_\_

Рассмотрена и принята на заседании кафедры «Градостроительных и правовых дисциплин»

Протокол №1 от 29 августа 2024 г.

Методист кафедры \_\_\_\_\_ Зубова Е.Б.  
(подпись)

Руководитель кафедры \_\_\_\_\_ Ермакова Н.В.  
(подпись)

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.04 История садово-паркового искусства»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.04 История садово-паркового искусства» является обязательной частью обязательного профессионального блока основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК                          | Умения   | Знания  |
|-------------------------------------|--|---|
| ОК 01,<br>ОК 02,<br>ПК 1.1, ПК 1.2. | 1. определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;<br>2. формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями; | 1. историю садово-паркового искусства;<br>2. основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;<br>3. элементы и компоненты садово-паркового искусства; |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем в часах |
|---|---------------|
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>   | 60            |
| <b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>   | 8             |
| в т. ч.:  |               |
| теоретическое обучение  | 36            |
| практические занятия  | 8             |
| Самостоятельная работа  | 8             |
| Консультации  | 8             |
| <b>Промежуточная аттестация (другие формы контроля: дифференцированный зачет в 3 и 4 семестрах)</b> | *             |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---|--|
| <i>1</i>  | <i>2</i>   | <i>3</i>  | <i>4</i>   |
| <b>Раздел 1.История садово-паркового искусства</b>                    |  | <b>32</b>   |  |
| <b>Тема 1.Стили, элементы и компоненты садово-паркового искусства</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>  | ПК 1.1   |
|   | 1. Понятия стиля и стилевых направлений в ландшафтном искусстве. Элементы и компоненты садово-паркового искусства: рельеф, растительность, водные устройства, климат   | 2   | ОК 01  |
|   | <b>Консультации</b>  | 0   |  |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Подготовка презентаций на тему: «Использование элементов садово-паркового искусства на объектах ландшафтной архитектуры (по видам)»   | 2   | <b>ОК 02</b>   |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>   | 0   |  |
| <b>Тема 2Садово-парковое искусство Древнего мира</b>                  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>  | ПК 1.1   |
|   | 1. Сады и парки Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Древней Индии.   | 2   | ОК 01  |
|   | <b>Консультации</b>  | 0   |  |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 0   |  |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b><br><br>Практическое занятие 1. Определение стилевых особенностей парков Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Древней Индии (Зиккураты. Висячие сады Вавилона. Древнеримские виллы, сады-ипподромы, Тадж-Махал) | 2   |  |
| <b>Тема 3. Садово-</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>  | ПК 1.1   |

|   |  |   |                 |
|---|--|---|-----------------|
| <b>парковое искусство Средневековья</b>   | 1. Особенности планировки средневековых городов, монастырей, замков, их связь с окружающим ландшафтом. Садово-парковое искусство арабов в Испании.   | 2 | ОК 01           |
|   | <b>Консультации</b><br>Определение стилевых особенностей арабского сада-патио.<br>Составление схем монастырского сада (плодовые, аптекарские, сады лабиринты)  | 2 |                 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 0 |                 |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>   | 0 |                 |
| <b>Тема 4 Садово-парковое искусство эпохи Возрождения и Барокко</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 4 | ПК 1.1<br>ОК 01 |
|   | 1. Истоки садово-паркового строительства эпохи Возрождения. Террасные сады Италии, их архитектурность и единство. Партеры, боскеты. Садово-парковое искусство Франции XVII в<br>2. Определение стилевых особенностей дворцово-паркового ансамбля Версаля   | 4 |                 |
|   | <b>Консультации</b>  | 0 |                 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 0 |                 |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>   | 0 |                 |
| <b>Тема 5 Садово-парковое искусство Китая и Японии</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 6 | ПК 1.1<br>ОК 01 |
|   | 1. Ландшафтное искусство Китая. Приемы использования рельефа, камня, воды, архитектурных сооружений. Растительность и ее символика.<br>2. Ландшафтное искусство Японии. Типы японских садов и садовых композиций. Художественные и философские идеи в японских садах.<br>3. Особенности планировки садов Китая и Японии на примере Ихэюань и Реандзю | 6 |                 |
|   | <b>Консультации</b>  | 0 |                 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 0 |                 |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>   | 0 |                 |
|   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 4 |                 |
| 1. Общая характеристика пейзажных парков Европы. Классицизм и романтизм как формы их стилевого развития. Эволюция приёмов. Роль пейзажного стилевого направления в последующем развитии ландшафтного искусства. | 4  |   |                 |

|  |  |           |                              |
|--|--|-----------|------------------------------|
|  | 2. Особенности планировки садов Стоурхэйд, Гайд-парк, Эрменонвиль.   |           |                              |
|  | <b>Консультации</b>  | 0         |                              |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | 0         |                              |
|  | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>   | 0         |                              |
| <b>Тема 7. Садово-парковое искусство зарубежных стран 20 века и начала 21 века</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>  | ПК 1.1<br>ОК 01              |
|  | 1. Характерная черта XX столетия в зарубежном паркостроении. Тенденции и типология паркостроения начала XXI века.  | 2         |                              |
|  | <b>Консультации</b><br>Стилевые особенности садов XXго столетия (авангард-сад, сады-инсталляции, «кинетические» сады, сады-артефакты, «эрштарен» - сады, сады-«fast», «wild» - сады, «инновационные»-сады) | 2         |                              |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Стилевые особенности садов начала 21века («треш» - сады; сады кантри; стампери - сады; «дикие» сады)  | 2         |                              |
|  | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>   | 0         |                              |
| <b>Итого по разделу:</b>   |  | <b>32</b> |                              |
| <i>Консультации</i>  |  | 4         |                              |
| <i>Самостоятельная работа</i>  |  | 4         |                              |
| <b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>                         |  | *         |                              |
| <b>Раздел 2.Садово-парковое искусство в России</b>                                 |  | <b>28</b> |                              |
| <b>Тема 1. Ландшафтное искусство Допетровских времен</b>                           | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>  | ПК 1.1<br>ОК 01<br><br>ОК 02 |
|  | 1. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства России.<br>2. Московские сады допетровского времени  | 4         |                              |
|  | <b>Консультации</b>  | 0         |                              |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Подготовка доклада «Монастыри допетровских времен»  | 2         |                              |
|  | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>   | 0         |                              |
| <b>Тема 2. Регулярное стилевое направление в России</b>                            | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b>  | ПК 1.1<br>ОК 01              |
|  | 1. Развитие СПИ в Петровскую эпоху- в I половину XVIII в.<br>2. Особенности паркостроения С.- Петербурга и его окрестностей  | 4         |                              |
|  | <b>Консультации</b><br>Характерные черты ландшафтного зодчества Москвы   | 2         |                              |

|   |  |           |                            |
|---|--|-----------|----------------------------|
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 0         |                            |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>   |           |                            |
|   | Практическое занятие 3. Определенин стиливых особенностей дворцово-парового ансамбля Петергоф  | 2         |                            |
| <b>Тема 3. Пейзажно-стилевое направление в России</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 4         | ПК 1.1<br>ОК 01            |
|   | 1. Особенности садово-паркового искусства России конца XVIII – I половины XIX вв.<br>2. Дворцово-парковый ансамбль в Царском селе  | 4         |                            |
|   | <b>Консультации</b>  | 0         |                            |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 0         |                            |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>   | 0         |                            |
| <b>Тема 4. Развитие садово-паркового искусства России в эпоху социализма</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b>   | 4         | ПК 1.1<br>ОК 01            |
|   | 1. Особенности садово-паркового искусства советской России первой половины XX в. Характеристика садово-паркового искусства периода второй половины XX века.                            | 2         |                            |
|   | <b>Консультации</b>  | 0         |                            |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 0         |                            |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>   |           |                            |
|   | Практическое занятие 4. Характерные черты парков культуры и отдыха и мемориальных парков на примере ЦПК и О им.Горького в Москве и мемориального комплекса советским войнам в Берлине. | 2         |                            |
| <b>Тема 5. Современное состояние и перспективы развития садово-паркового искусства в России</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | 6         | ПК 1.1<br>ОК 01<br>ПК .1.2 |
|   | 1. Многообразие направлений развития современного садово-паркового искусства.  | 2         |                            |
|   | <b>Консультации</b>  | 2         |                            |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  |           |                            |
|   | Современные тенденции садово-паркового искусства на примере «Московского фестиваля садов и цветов»   | 2         |                            |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>   | 0         |                            |
| <b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>                                      |  | *         |                            |
| <b>Всего по дисциплине:</b>   |  | <b>60</b> |                            |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «истории садово-паркового искусства» оснащен оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- интерактивная доска,
- шкафы, тумбы для хранения литературы и учебных материалов,
- наглядные пособия,
- раздаточные материалы,
- ноутбук или ПК с установленным ПО и доступом к сети Internet,
- мультимедийный проектор,
- мультимедийный экран,
- принтер,
- расходные материалы.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

При формировании библиотечного фонда колледжем выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен другими изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Гостев, В. Ф. Проектирование садов и парков : учебник для спо / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-8772-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180817> (дата обращения: 05.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ковешников, А. И. Колористика в садово-парковом и ландшафтном строительстве : учебное пособие для спо / А. И. Ковешников, Ж. Г. Силаева, П. А. Ковешников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 160 с.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа URL: <https://e.lanbook.com/book/171858>
3. Максименко, А. П. Ландшафтное проектирование : учебник для спо / А. П. Максименко. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-8326-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/208514>
4. Разумовский Ю. В. Ландшафтное проектирование : учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 140 с. - — Режим доступа URL: <https://znanium.com/catalog/product/1229824>

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Ландшафтный дизайн и архитектура сада [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.gardener.ru/gap/garden\\_guide/](https://www.gardener.ru/gap/garden_guide/)

2. [GardenWeb](http://gardenweb.ru/istoricheskii-opyt-sadovo-parkovogo-iskusstva-i-landshaftnogo-proektirovaniya) [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://gardenweb.ru/istoricheskii-opyt-sadovo-parkovogo-iskusstva-i-landshaftnogo-proektirovaniya>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты обучения</i>   | <i>Критерии оценки</i>  | <i>Методы оценки</i>   |
|--|---|--|
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- история садово-паркового искусства;</li> <li>- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;</li> <li>- элементы и компоненты садово-паркового искусства;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ориентируется в этапах истории садово-паркового искусства;</li> <li>Различает основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;</li> <li>Выделяет основные элементы и компоненты садово-паркового искусства;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ полученных знаний в процессе устного и письменного опроса, выполнения тестов и контрольных работ;</li> <li>- проверка качества оформления и выполнения практических работ</li> </ul>     |
| Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;</li> <li>- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет стилевые особенности садово-паркового ландшафта;</li> <li>- формирует пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ;</li> <li>- анализ полученных знаний в процессе устного и письменного опроса, выполнения тестов.</li> </ul> |