

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчик:

Гейнц Д.Б., преподаватель

Федорчук О. Ю., преподаватель

Рассмотрена и принята на заседании кафедры информационных технологий и дизайна

Протокол № 1 от 29.08.2024г.

Руководитель кафедры \_\_\_\_\_ О.Ю.Ануфриева

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Рисунок с основами перспективы»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1 ПК 1.2 ОК 1 ОК 4 ЛР 11 ЛР 13-21	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	207
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	143
в том числе:	
теоретическое обучение	14
практические занятия	143
консультации	16
Самостоятельная работа	16
<b>Промежуточная аттестация</b> в форме экзамена и контрольных работ	18

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
		<b>207=(14+143)+16с+16к+18п</b>	
<b>Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>33</b>	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 11, ЛР 13-21  3+30+6+6
	Линейно- конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта и др. Свето-теневое изображение геометрических тел. Передача условной свето-тени на геометрических телах.	3	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>30</b>	
	ПР1 Выполнение рисунков геометрических тел	10	
	ПР2 Выполнение линейно-конструктивного рисунка 3-х геометрических тел.	10	
	ПР3 Выполнение линейно-конструктивного рисунка 2х-3х предметов быта.	10	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебной и дополнительной литературой	<b>6</b>	
	<b>Консультации</b>	<b>6</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>		
<b>Тема 2. Основные методы построения пространства на плоскости</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>43</b>	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 11, ЛР 13-21  3+40+4+4
	Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке. Построение изображения на плоскости методом ортогональных проекций.	3	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>40</b>	
	ПР4 Выполнение рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке	12	
	ПР5 Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций	12	
	ПР6 Выполнение рисунка интерьера комнаты.	14	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	

	<b>Самостоятельная работа</b> Отработка навыков работы с цветом, композицией	<b>4</b>	
	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 3. Цифровой рисунок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>81</b>	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2 ЛР 11, ЛР 13-21
	Функции и настройки программы KRITA.	3	
	Изучение методов рисования перспективы в пространстве	2	
	Рисунок предметов мебели в пространстве	2	
	Описание экстерьера сооружения	1	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>73</b>	
	Инструменты и приёмы работ.	2	
	Перспективные изображения плоских фигур.	2	
	Построение куба в разных положениях	2	
	Построение цилиндра в разных положениях	2	
	Построение пирамиды в разных положениях	2	
	Построение шестигранной призмы в разных положениях	2	
	Построение шара	2	
	ПР1 Скетчи геометрических тел	4	
	Выполнение натюрморта из предметов комбинированных форм различных по материалу	2	
	Рисунок предметов мебели	2	
	Рисунок натюрморта из бытовых предметов	2	
	ПР2 Выполнение рисунка в технике гризайль	2	
	КР1 Выполнение натюрморта с использованием свободного штриха	2	
	Рисунок городской улицы во фронтальной перспективе	4	
	Рисунок городской улицы в угловой перспективе	4	
	Изображение экстерьера архитектурных сооружений	4	
	Изображение комнаты во фронтальной перспективе	4	
	Изображение комнаты в угловой перспективе.	4	
	Построение теней в интерьере	2	
	ПР3 Выполнение работы «Зимний коттедж»	6	
	ПР4 Выполнение работы «Горный пейзаж»	6	
ПР5 Выполнение работы «Отражения в реке»	6		
Выполнение рисунка экстерьера сооружения в соответствии со стилем	4		
КР2 Защита портфолио	1		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	Выполнение рисунка предмета с источником света	2	
	Выполнение рисунка предмета хранения	2	
	Работа со светом и бликами в работе «Отражение в реке»	2	
	<b>Консультации</b>	<b>6</b>	
<b>Всего</b>		<b>207</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Мастерская рисунка и живописи**, оснащенная оборудованием:  
стол, стул преподавателя; доска;  
шкафы; компьютер;  
многофункциональное устройство НР (МФУ НР);  
проектор;  
экран;  
подиум (для натюрморта);  
стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); ящики для красок;  
планшеты; натюрмортный фонд;  
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);  
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);  
инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы;  
папки (для работ студентов).

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится в форме телеконференции с Сферум;
- вся необходимая документация высылается по электронной почте;
- обратная связь и консультации осуществляются в приложении Вконтакте и по электронной почте;
- выполненные задания собираются в архив и отправляются на облако;
- экзамен и контрольная работа осуществляется в форме телеконференции в Сферум.

#### **3.2 Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

При формировании библиотечного фонда колледжем выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1 Основные печатные издания**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва:

Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0.

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6.



### **3.2.2 Основные электронные издания**

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>

2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-442027>.

4. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-434229>.

5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/risunok-i-zhivopis-445125>.

### **3.2.3 Дополнительные источники**

1. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Знания:                      принципы перспективного построения геометрических форм;                      основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;                      основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм;                      основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики;                      основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы                      Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p>Умения:                      выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;                      выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;                      выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;                      выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;                      выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы                      Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>