

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский профессионально-педагогический колледж»

Разработчики:

Гейнц Д.Б., преподаватель

Волкова Н. И., преподаватель

Федорчук О. Ю., преподаватель

Рассмотрена и принята на заседании кафедры информационных технологий и дизайна

Протокол № 1 от 29.08.2024г.

Руководитель кафедры _____ О.Ю.Ануфриева

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись с основами цветоведения»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.2 ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ЛР 11 ЛР 13-21	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	207
в т.ч. в форме практической подготовки	143
В том числе:	
Теоретическое обучение	14
Практические занятия	143
Самостоятельная работа	16
Консультации	16
Промежуточная аттестация в форме экзамена и контрольных работ	18

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Основы живописи		96	
Тема 1. Основы цветоведения	Содержание учебного материала	15	ПК 1.2 ОК 1 – ОК 4 ЛР 11, ЛР 13-21
	Введение. Физические основы учения о цвете (Цвет и длина волны излучения, спектральный состав излучения. Оптическое смещение цветов).	3	
	В том числе практических занятий	8	
	Изображение цвета предметов с отражающей и поглощающей поверхностью.	2	
	Составление таблицы цветового круга.	2	
	Составление таблиц хроматических цветовых рядов.	2	
	Составление таблиц смешения спектральных цветов	2	
	Консультация	2	
	Составление таблиц ступенчатых смешений произвольных цветов.		
	Самостоятельная работа Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет.	2	
Тема 2. Особенности восприятия цвета и его символики	Содержание учебного материала	14	
	В том числе практических занятий	10	
	Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней	2	
	Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней	2	
	Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней	2	
	Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней	2	
	Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней	2	
Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет	2		

	Консультация	2	
Тема 3. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	Содержание учебного материала	16	ПК 1.2 ОК 1 – ОК 4 ЛР 11, ЛР 13-21
	В том числе практических занятий	12	
	Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов.	2	
	Выполнение абстрактной композиции на цветовое единство.	2	
	Выполнение абстрактной композиций на гармонические сочетания цветов.	2	
	Выполнение декоративной геометрической композиции на гармонические сочетания цветов (с применением ступенчатых растяжек и смещений цветов).	2	
	Выполнение орнаментальных композиций на одну из тем цветовой гармонии.	2	
	Контрольная работа Оформление портфолио работ	2	
	Самостоятельная работа Отработка навыков работы с цветом, композицией	2	
	Консультация	2	
	Итого за семестр	45	
Тема 4. Живописная трансформация объектов предметной среды и человека (живопись натюрморта)	Содержание учебного материала	35	ПК 1.2 ОК 1 – ОК 4 ЛР 11, ЛР 13-21
	Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов.	3	
	В том числе практических занятий	28	
	Выполнение натюрморта в технике акварели.	2	
	Отработка приёмов работы: лессировка по сухому, по полусухому.	2	
	Выполнение натюрморта в технике мазка.	2	
	Выполнение этюда натюрморта в технике «алла прима».	2	
	Выполнение этюда натюрморта в объёмно-пространственном изображении.	2	
	Выполнение декоративного натюрморта из нескольких предметов быта различными способами.	2	
	Выполнение живописных этюдов головы человека в различных акварельных техниках (по сырому, по сухому в объёмно-пространственном изображении).	2	
	Выполнение этюдов головы человека в декоративной технике исполнения.	2	
	Зарисовки отдельных мотивов природы (листья, цветы, деревья).	2	
	Выполнение пейзажного этюда на пленэре в технике исполнения «алла прима» (по сырому, по сухому).	2	
	Выполнение этюда обнажённой фигуры человека в объёмно-пространственном изображении.	2	

	Выполнение этюда обнажённой фигуры человека в декоративной технике исполнения.	2	
	Выполнение этюда человека в одежде в технике акварельной живописи по сухому	2	
	Разработка эскизов с использованием различных технических приёмов декоративной живописи (техника мазка, техника мастихина, монотипия).	2	
	Самостоятельная работа	4	
	Построение одно- или многофигурной композиции с передачей общего цветового строя постановки.	2	
	Выполнение декоративного решения фигуры человека в одежде.	2	
Тема 5. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека	Содержание учебного материала	16	ПК 1.2 ОК 1 – ОК 4 ЛР 11, ЛР 13-21
	В том числе практических занятий	12	
	Выполнение рисунков геометрических тел	2	
	Выполнение рисунков окружающей среды	2	
	Выполнение рисунков фигуры человека	2	
	Выполнение рисунков фигуры человека	2	
	Выполнение рисунков фигуры человека	2	
	Контрольная работа Выполнение рисунка с натуры	2	
	Консультации	4	
	Светотеневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	4	
	Итого за семестр	51	
Раздел 2. Живопись на ПК		93	
Тема 6. Введение в цветоведение	Содержание учебного материала	7	ПК 1.2 ОК 1 – ОК 4 ЛР 11, ЛР 13-21
	Цветовые модели RGB и CMYK.	3	
	В том числе практических занятий	2	
	Психология воздействия цвета на человека.	2	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения на тему «Цвет: один притягивает, другой отталкивает».	2	
Тема 7. Цветовая гармония	Содержание учебного материала	32	ПК 1.2 ОК 1 – ОК 4 ЛР 11, ЛР 13-21
	В том числе практических занятий	26	
	Создание ахроматической и хроматической таблицы.	2	
	Создание таблицы смешивания цветов.	2	
	Цветовой круг Иттена.	2	
	Градации цвета от темного к светлому.	2	

	Сочетания цветов по кругу Иттена.	2	
	Определение паттернов и цветовой схемы по фотографиям.	2	
	Создание монохромной композиции.	2	
	Применение аналоговой схемы в композиции.	2	
	Применение комплементарной схемы в композиции.	2	
	Применение триадной схемы в композиции.	2	
	Применение комплементарной триадной схемы в композиции.	2	
	Применение двойной разделенной схемы в композиции.	2	
	Применение градиентов в композиции.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Создание палитры цветов по заданной теме.		
	Консультации	4	
	Промежуточная аттестация	18	
	Итого за семестр	57	
Тема 8. Стили дизайна	Содержание учебного материала	54	ПК 1.2 ОК 1 – ОК 4 ЛР 11, ЛР 13-21
	Стили дизайна	5	
	В том числе практических занятий	45	
	Брутализм и Минимализм	4	
	Плоский стиль	4	
	Швейцарский интернациональный стиль	4	
	Психоделический стиль	2	
	Американский панк	2	
	Викторианский стиль	2	
	Ар-нуво	4	
	Экспрессионизм	2	
	Ар-деко	4	
	Гранж	2	
	Классический	4	
	Абстракционизм	2	
	Авангард	4	
	Ампир	2	
	Поп-арт	2	
	Контрольная работа	1	

	Самостоятельная работа Выполнение работ в различных стилях дизайна	2	
	Консультация	2	
	Итого за семестр	54	
Всего		207	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;
доска;
шкафы;
компьютер;
многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
проектор;
экран;
подиум (для натюрморта);
стул (по кол-ву обучающихся в группе);
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
ящики для красок;
планшеты;
натюрмортный фонд;
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
дидактические материалы;
папки (для работ студентов);
расходные материалы.

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится в форме телеконференции в программе Zoom и через платформу Moodle;
- вся необходимая документация высылается по электронной почте;
- обратная связь и консультации осуществляются в приложении Воцап, Вконтакте и по электронной почте;
- выполненные задания собираются в архив и отправляются на облако;
- экзамен осуществляется в форме телеконференции в программе Zoom

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

3.2.2. Основные электронные издания

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>

3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-434229>.

4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

5. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Умения: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	<p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние натуры или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Контрольная работа. Экзамен.</p>
<p>Знания: природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение в процессе практических занятий. Экзамен.</p>